CAMPO VALLEMAGGIA
chiesa parrocchiale di san Bernardo

Campagna di restauro 2010

Dipinto murale immagine del battesimo nel Giordano

Muralto, dicembre 2012

Gabriele Vittorio Grimbühler
Conservatore-restauratore SKR

Indice

	Pag.
Indice documentazione	2
Relazione tecnica, metodi di lavoro, materiali e problematiche	3-4
Stato di degrado, 2009	5 A
Dopo gli interventi, 2010	5 B

Dipinto navata

Oggetto:	Dipinto murale navata, parete nord, chiesa parrocchiale S. Bernardo a Campo Vallemaggia
Datazione:	1741
Attribuzione dipinti:	Giuseppe Mattia Borgnis
Tecnica di esecuzione:	Il dipinto murale e la finta architettura sono stati eseguiti ad affresco e risultano ben amalgamati su uno strato di intonachino completamente liscio e di colore bianco con uno spessore variabile (da mm fino a decimi di mm) steso a sua volta sull'arriccio, muratura in sasso.
Descrizione:	Finta architettura con profili e volute che regge un dossale con l'immagine del battesimo nel Giordano
Stato di conservazione:	Parte alta in buono stato. Parte inferiore tendente a staccarsi dal supporto, importanti rifacimenti di intonaco, lesione verticale (calotta del battistero fino al soffitto della navata), ridipinture (posa della volta a cantinelle).
Interventi precedenti:	Si sono rilevati interventi databili tra '800-'900
Concetto di restauro:	Operazioni di conservazione tese alla salvaguardia del supporto murario e delle decorazioni murali
Operazioni di restauro:	Preconsolidamento della pellicola pittorica, pulitura e rimozione dei depositi superficiali e delle ridipinture non conservabili, rimozione meccanica manuale degli intonaci degradati e non recuperabili, consolidamento delle parti di intonaco distaccate dalla struttura muraria tramite iniezioni, colmatura delle piccole lacune con intonaco destinato a ricevere reintegrazione pittorica, integrazione pittorica delle piccole lacune e mancanze velature a tono

Manutenzione:	Controllo periodico dell'opera citata stagionalmente per contenere il subentrare di processi di degrado e mutamenti di varia natura
Scheda tecnica dei materiali:	Acqua deionizzata, alcool etilico, acetone, ammonio carbonato, sepiolite, Arbocel BC 200, calce spenta Thaingen, inerti (sabbie), Leit malta da iniezione, caseinato d'ammonio, wishab, pigmenti Kremer, acquarelli W.N.
Documentazione fotografica:	memoria esterna: foto chiesa San Bernardo, Campo Vallemaggia, Gabriele Grimbühler restauratori associati Foto a colori e b/n, prima e dopo interventi conservazione e restauro, Massimo Pedrazzini Losone
Inizio interventi:	2010
Termine interventi:	2010
Diario giornaliero:	Conservazione e restauro dipinto, 2010 (vedi rapporti di cantiere consegnati)
Conservatori/ restauratori:	Gabriele Grimbühler, Muralto Raffaella Zala, Niva